



**DP-1913040101060000** Seat No. \_\_\_\_\_

**B. P. A. (Sem. VI) (Vocal) Examination**

March - 2022

**History of Music (Core)**

Time :  $2\frac{1}{2}$  Hours]

[Total Marks : 70

- સૂચના : (1) દરેક પ્રશ્નો લખવા ફરજિયાત છે.  
(2) દરેક પ્રશ્નના ગુણ સરખા છે.

- 1 સહાયક નાદ વિશે જણાવી, મંદ્ર સપ્તકના ષડ્જથી ઉત્પન્ન થતાં સહાયક નાદ વિશે સમજાવો.

**અથવા**

- 1 વાગ્ગેયકાર વિશે સમજાવી તેના પ્રકારો જણાવો.  
2 એક થાટ પરથી 484 રાગોની ઉત્પત્તિ વિશે સમજાવો.

**અથવા**

- 2 સામગાન પદ્ધતિ વિશે સમજાવો.  
3 ઠુમરી તથા ટપ્પા ગાયન શૈલી વિશે સમજાવો.

**અથવા**

- 3 પં. લોચન અને પં. રામામાત્યનાં શુદ્ધ અને વિકૃત સ્વરો વિશે સમજાવો.

- 4 ધૃપદ ગાયન શૈલી સમજાવી, તેની વાણીઓનું વર્ણન કરો.

**અથવા**

- 4 ધમાર ગાયન શૈલી વિશે સમજાવો.

- 5 પં. અહોબલના શુદ્ધ તથા વિકૃત સ્વરો વિશે લખો.

**અથવા**

- 5 કજરી અને ચૈતિ વિશે સમજાવો.

## ENGLISH VERSION

- Instructions :** (1) Write all the questions compulsory.  
(2) The marks of each questions are identical.

1 Define over tone and explain over tone produced from low scale Shadaj.

**OR**

1 Explain about composer and it's types.

2 Explain about origin of 484 Raagas from single Thaata.

**OR**

2 Explain Saamgaan method.

3 Explain Thumari and Tappa singing style.

**OR**

3 Explain about Natural and Modified notes of Pt. Lochan and Pt. Ramamatya.

4 Explain Dhrupad singing style and describe it's Baani.

**OR**

4 Explain Dhamar singing style.

5 Explain Natural and Modified note of Pt. Ahobal.

**OR**

5 Explain Kajari and Chaiti.

---